

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);

- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994);

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»

- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума содержания основного общего образования, показывает последовательность изучения разделов изобразительного искусства, адаптирована к учебнику «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», автор Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского, Просвещение, 2013 год. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учеников основной школы.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты (ФГОС ООО п.9)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты (ФГОС ООО п.10)

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять логические учебные действия:

давать определение понятиям,

обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,

устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.

Регулятивные УУД:

- Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- Уметь корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД:

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- владение монологической формой речи;

- владение диалогической формой речи.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Предметные результаты (ФГОС ООО п.11)

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания

Формы контроля:

| Обязательные формы и методы контроля | Иные формы учета достижений | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| текущая аттестация | итоговая (четверть, год) аттестация | урочная деятельность | внеурочная деятельность |
| - Индивидуальный и фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ | - Конференция достижений учащихся | - анализ динамики текущей успеваемости | - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет |
| | | - портфолио - анализ психолого-педагогических исследований | |

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Проект

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

Актуальность проблемы.

Корректность методов исследования.

Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Характер общения участников проекта.

Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей.

Умение аргументировать свои заключения, выводы.

Эстетика оформления проекта.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно - познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

5 класс

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (35 ч)

Раздел 1. Древние корни народного искусства. (9 ч)

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве. (7 ч)

Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Ритм. Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время. (10 ч)

Истоки и смысл искусства. Исторические эпохи и художественные стили. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда говорит о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

Целостность визуального образа культуры. Материалы декоративно-прикладного искусства. Художественные материалы и художественные техники.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам мастер.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ - 5 класс

| № Темы/ кол.ч. | Тема урока | Элементы содержания | Характеристика основных видов деятельности ученика | Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные) |
|---|---|--|---|--|
| Раздел 1. Древние корни народного искусства. (9 ч) | | | | |
| 1/1 | Древние образы в народном искусстве. | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. | Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) | Регулятивные УУД - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; - развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; |
| 2/1. | Памятники русского деревянного зодчества. | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) | - умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - Коммуникативные УУД - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; |
| 3/1. | Интерьер крестьянской избы. | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. | - формирование умения договариваться, находить общее решение. |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 4/1. | Конструкция и декор предметов народного быта. | <p>материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы.</p> <p>Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей.</p> <p>Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб.</p> <p>Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p> | <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы.</p> <p>Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы.</p> <p>Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.</p> <p>Изображать избы или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни.</p> | |
| 5/1. | «Красные узоры» | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и | Объяснять представление народа о красоте человека, | |
| 6/1. | Народная праздничная одежда. | | | |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | <p>труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> | <p>связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.</p> | |
| 7/1. | <p>Головные уборы. Разнообразие, приверженность традициям.</p> | <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> | <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 8/1. | Народные праздничные гулянья. | Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. | |
| 9/1 | Народные праздничные гулянья. Викторина-Ярмарка. | Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). | Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника. | |
| Раздел 2. Связь времён в народном искусстве. (7 ч) | | | | |
| 1/1 | Древние образы в современных народных игрушках. | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. | Регулятивные УУД - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно; - умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные УУД - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| | | Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) | | - умение поиска и выделения нужной информации; - умение прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий. |
| 2/1 | Единство формы и декора в игрушках | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки. | Коммуникативные УУД - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; |
| 3-4/2 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыря как произведения архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: | |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| | | одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. | моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. | |
| 5-6/2 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.. | Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину. | |
| 7/1 | Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни. | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. | тушь, кисти, бумагу или мелки. | |
| Раздел 3. Декор - человек, общество, время. (10 ч) | | | | |
| 1/1 | "Декор, человек, общество, время". Введение в проблематику четверти. | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. | Регулятивные УУД - умение осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками. Познавательные УУД - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; - умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства |
| 2-4/3 | Из истории декоративного искусства. | Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные | Изображение японок в национальной одежде (кимono) с передачей характерных черт лица, прически, | Коммуникативные УУД - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; - умение задавать вопросы, необходимые для |

| | | | | |
|-------|--|--|--|---|
| | | <p>конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты —</p> | <p>волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.</p> | <p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - формирование умения договариваться, находить общее решение.</p> |
| 5-6/2 | <p>Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.</p> | <p>изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> | <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> | |
| 7-9/3 | <p>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.</p> | <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными</p> | <p>Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в</p> | |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | <p>условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> | <p>степи и красоты пустых пространств.</p> | |
| 10/1 | <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> | <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол,</p> | <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. | культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ. | |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (9 ч) | | | | |
| 1/1 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. | Регулятивные УУД - умение отбирать оптимальные способы выполнения задания; - умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; - умение осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия. Познавательные УУД - формирование умения проводить сравнение; устанавливать аналогии; - формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.; - умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Коммуникативные УУД - формирование умения формулировать собственное мнение и позицию; |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| 2/1 | Современная интерпретация древних образов декоративного искусства. | <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> | <p>Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир.</p> <p>Использовать гуашь или мелки.</p> | - умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 3/1 | Рисунок и стилизация предметов. | <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> | <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> | |

| | | | | |
|-------|--------------------------------|---|---|--|
| 4/1 | Декоративные игрушки. | <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Памятники героям.</p> <p>Монументы славы.</p> | <p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> | |
| 5-6/2 | Витраж в оформлении интерьера. | <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве</p> | <p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать гуашь, кисти, мелки.</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 7/1 | Нарядные декоративные вазы. | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. | <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> | |
| 8/1 | Современная одежда- неотъемлемая часть современного декоративного искусства. | Искусство помогает людям понимать себя и других людей. | | |
| 9/1 | Викторина " Декоративно прикладное искусство в жизни человека". | | | |