

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии со следующими нормативными актами и учебно-методическими документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

– Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72).

– Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994);

– Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

– Учебный план МБОУ СШ № 23.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2011), фонохрестоматия.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

I. Планируемые результаты

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во

внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

Метапредметные:

познавательные:

- Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

- Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- Развитие интереса к музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Познавательные:

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Уметь:

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, -сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Содержание

1.Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая» (1 час)

Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»

2.Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки

3. Живая сила традиции (1 час)

Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами

4. Искусство начинается с мифа (1 час)

Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

5. Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (1 час)

Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. (1 час)

Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского

7-8. «Благословляю вас, леса...» (2 часа)

Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность.

9. Сказочно-мифологические темы в музыке. (1 час)

Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»

10. Образы радости в музыке. (1 час)

Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

11-12. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» (2 часа)

Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведения

13. «Слезы людские, о слезы людские...» (1 час)

Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы

14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1 час)

Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена.

15. Два пушкинских образа в музыке. Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». (1 час)

Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах).

16. Два пушкинских образа в музыке. «В крови горит огонь желанья...» (1 час)

Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали

17. Трагедия любви и музыке (2 часа)

«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности

18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 час)

Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры

19-20. Мотивы пути- дороги в русском искусстве. (2час)

Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».

21. Мир духовной музыки (1 час)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения

22. Колокольный звон на Руси (1 час)

«Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов

23. Православные праздники на Руси. Рождественская звезда (1 час)

Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня.

24. Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения (1 час)

«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона

25-26. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (2час)

Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение.

27. Как мы понимаем современность (1 час)

Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве

28. Вечные сюжеты (1 час)

Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты

29. Философские образы XX века (1 час)

Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиаен опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов

30. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 час) Диалог времен в музыке Цзо Чжень Гуань Балет «Течет река»

31. Новые области в музыке XX века (2 часа)

Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

32.Лирические страницы советской музыки (1 час)

Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их непреходящей ценности в XX веке. Эмоционально- образный анализ романса С. Слонимского.

33.Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 час)

Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. *А. Г. Шнитке. Концерто грорсо № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...*

34.Любовь никогда не перестанет...» (1 час)

Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспеваает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»

35.«Традиции и современность в музыке» (2 часа)

Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки.

II. Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
тема I полугодия: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			17	
<i>1 четверть</i>				
1.	1.	Музыка «старая» и «новая»	1	
2.	2.	Настоящая музыка не бывает«старой»	1	
3.	3.	Живая сила традиции	1	
4.	4.	Искусство начинается с мифа	1	
5.	5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	
6.	6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.	1	

		Стравинского		
7.	7-8	«Благословляю вас, леса...»	2	1
8.	9	Традиции в музыке	1	
II четверть				
9.	1	Образы радости в музыке	1	
10.	2-3	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	
11.	4	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
12.	5	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	1
13.	6-7	Два пушкинских образа в музыке	2	
тема II полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i> III четверть			17	
14.	1-2	Трагедия любви в музыке П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	2	
15.	3.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)	1	
16.	4-5.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	2	
17.	6.	Мир духовной музыки	1	
18.	7.	Колокольный звон на Руси	1	
19.	8.	Рождественская звезда	1	1
20.	9.	От Рождества до Крещений	1	
21.	10.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1	
22.	1.	Как мы понимаем современность	1	
23.	2.	Вечные сюжеты		
24.	3.	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»О. Мессиана	1	
25.	4.	Диалог Запада и Востока в творчестве	1	

		отечественных современных композиторов		
26.	5.	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1	
27.	6.	Лирические страницы советской музыки	1	
28.	7.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	1
29.	8.	«Любовь никогда не перестанет»	1	
30.	9.	Музыка всегда остается	1	
Итого:			35	4