

Рабочая программа курса литературы в 11 классе составлена

- на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

- с учётом федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

- примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016-2017 учебный год»;

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования; требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **«Литература»**

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Эта цель определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных задач произведения;

- овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитание культуры речи и чтения: формирование потребности в чтении;

- совершенствование устной и письменной речи.

В 11 классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. У учащихся появляется потребность в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и исторических судеб народа и человечества, роли и значения искусства, творческих путей писателей, их вклада в отечественную и мировую культуру. Они достигают такого уровня интеллектуального и нравственного развития, когда возможно и необходимо решение сложных моральных вопросов, формирование оценочных позиций, исторического подхода к явлениям художественной культуры. Углубляется понимание литературы как источника ничем не заменимых эмоционально-эстетических переживаний, оказывающих огромное влияние на личность читателя.

Структура курса даёт возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса, воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении 20-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов. Программа последовательно обращает внимание на вопросы теории литературы. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений осуществляется постепенно. Так, на базе усвоенных ранее направлений происходит ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм* и *постмодернизм*. Углубляются и обобщаются те сведения, которые были получены при изучении литературы 19 века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика и др.*).

Ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;
- важнейшие литературные направления 20 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен **уметь**:

- владеть различными приёмами изучения художественного текста, как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание курса условно делится на 3 части: русская литература, литература русского зарубежья и зарубежная литература, которые изучаются попеременно в хронологическом порядке. Большую часть программы занимает русская литература. Все части представлены монографическими и обзорными темами:

- Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор).
- Литература 50-90-х годов (обзор).
- Зарубежная литература первой половины XX века (общий обзор).

В программе выделяется 10 разделов, изучение которых завершается сочинением (монографические темы), зачётом (обзорные темы) или уроком-концертом (темы, связанные с поэзией):

- 1) Введение.
- 2) Зарубежная литература первой половины XX века.
- 3) Реализм конца XIX -начала XX века (сочинение).
- 4) Поэзия конца XIX -начала XX века (сочинение).
- 5) Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (3 сочинения).
- 6) Русская литература за рубежом 1917 -1941 годы.
- 7) Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (домашнее сочинение).
- 8) Литература 50-90-х годов (сочинение, тесты, зачёт).
- 9) Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор)
- 10) Литература на современном этапе.

Через все этапы литературного образования проходят важнейшие линии деятельности учащихся: чтение, восприятие, анализ и интерпретация литературного произведения; освоение историко- и теоретико-литературных знаний; работа по развитию речи, стимулирующие творчество и самостоятельность учащихся. В связи с этим преподавание курса литературы в 11 классе базируется на основных содержательных линиях литературного образования:

- 1) Круг чтения (освоение содержания текста) в 11 классе составляют выдающиеся произведения писателей 20 века; произведения отечественной литературы 50-90 годов 20 века, в том числе и русского зарубежья, и произведения начала 21 века. Эти произведения изучаются с различной

степенью глубины: чтение и текстуальное изучение, чтение и общий обзор произведения, ознакомление с произведением.

2) Теория литературы служит инструментом для освоения текста. Знания о литературе включают сведения о жизненном и творческом пути писателей; сведения о творческой истории этапных произведений; оценки изученных произведений в русской критике; сведения о литературных направлениях, о родах и жанрах литературы и т.д.

3) Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся (развитие речи) предполагает умение характеризовать и оценивать героев произведения; определять основную проблематику и позицию автора; писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям; составлять планы, конспекты, рефераты; писать очерки, рецензии и т.д.

Поурочное календарное планирование в данной программе опирается на перечисленные содержательные линии литературного образования.

### Методы и формы обучения.

Программа предполагает, наряду с изучением монографических тем (творчество Бунина, Куприна, Горького, Маяковского, Булгакова, Шолохова), использование блоковой подачи материала («Поэзия Серебряного века», «Великая Отечественная война в литературе», «Литература 50-90 годов»). Это позволяет выработать у учащихся не одномерное, а объёмное, объективное представление о развитии литературы. В целях активизации познавательной деятельности учащихся в основу курса положен коммуникативный и проблемно-поисковый методы, а также такие формы обучения, как лекции, семинары, конференции, практикумы, зачёты, ролевые игры, концерты, путешествия.

### 3. Тематическое планирование

| №   | Тема  | Количество часов                  |          |            |        |                  |           |                     |             |
|-----|---|-----------------------------------|----------|------------|--------|------------------|-----------|---------------------|-------------|
|     |   | Формы организации учебных занятий |          |            |        |                  |           |                     |             |
|     |   | Лекции                            | Семинары | Практикумы | Зачёты | Уроки - концерты | Сочинения | Уроки развития речи | Всего часов |
| 1.  | Введение  | 2                                 |          |            |        |                  |           |                     | 2           |
| 2.  | Зарубежная литература первой половины XX века (общий обзор)                   | 2                                 |          |            |        |                  |           |                     | 2           |
| 3.  | Реализм конца XIX начала XX века.   | 5                                 | 1        | 6          |        |                  | 1         |                     | 17          |
| 4.  | Поэзия конца XIX -начала XX века  | 8                                 | 1        | 1          |        | 3                | 1         | 3                   | 39          |
| 5.  | Русская литература после 1917 года (до 1941 года)                             | 7                                 | 4        |            | 4      | 1                | 4         | 2                   | 43          |
| 6.  | Русская литература за рубежом 1917 - 1941 годы (4 ч.).                        | 1                                 |          |            | 1      |                  |           |                     | 6           |
| 7.  | Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор) |                                   |          |            |        | 1                | 1         |                     | 5           |
| 8.  | Литература 50-90-х годов  | 7                                 | 5        |            | 2      |                  |           | 1                   | 18          |
| 9.  | Зарубежная литература второй половины 20 века                                 | 1                                 |          |            |        |                  |           |                     | 1           |
| 10. | Литература на современном этапе   | 1                                 |          |            |        |                  |           |                     | 3           |