

Рабочая программа по литературному чтению для 1 класса уровня начального общего образования разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); ст. №12,13, 17-19 и ст.35, Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15); в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании письма Минобрнауки России от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников» и в соответствии с методическими рекомендациями авторов УМК «Перспективная начальная школа» 1-4 класс (научные руководители: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков, Н.А. Чуракова) по организации образовательного процесса.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые *предметные задачи*:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1 класс

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Название раздела	Содержание программы
1	Виды речевой и читательской деятельности	<p>Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.</p> <p>Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.</p> <p>Чтение по ролям, чтение по цепочке.</p> <p>Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.</p> <p>Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.</p> <p>Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.</p> <p>Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.</p> <p>Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.</p> <p>Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.</p> <p><i>Формирование библиографической культуры.</i></p> <p>Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление» умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.</p>

2	Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)	<p>Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.</p> <p>Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).</p> <p>Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.</p> <p>Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.</p> <p>Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.</p> <p>Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.</p>
3	Элементы творческой деятельности учащихся	<p>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).</p> <p>Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.</p> <p>Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.</p> <p>Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки). Круг чтения</p> <p><u>Малые жанры фольклора</u>: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. <u>русские народные сказки</u></p> <p>Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки</p>

	<p>(сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*. <u>Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*</u>; М. Горький «Воробьишко».</p> <p><u>Современная русская и зарубежная литература</u></p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>Л. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, Л. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.</p> <p><i>Проза</i></p> <p>И. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»;</p> <p>С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Раздел программы	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности. Универсальные учебные действия
На огородах Бабы-яги-13ч	Начало пути: волшебные предметы и помощники. Законы докучной сказки. Секреты считалок. Древние считалки. Тайны загадок. Как устроена загадка. Заклички: обращение к Природе. Трудности скороговорок.	Научатся: <i>работать</i> с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление». Выразительно <i>читать</i> , <i>сочинять</i> докучные сказки <i>Рассказывать</i> считалки; <i>различать</i> потешки и считалки. <i>Сравнивать</i> между собой произведения одного фольклорного жанра; <i>читать</i> в парах, <i>разгадывать</i> загадки, <i>сочинять</i> загадки; <i>ориентироваться</i> в книге, находя нужное произведение, осознанно <i>выбирать</i> интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, <i>различать</i> малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.

Пещера Эхо -6ч	Хвосты слов. Созвучные концы слов. Рифма и смысл. Шуточные стихи.	<i>Отличать</i> прозаическое произведение от стихотворного, <i>декламировать</i> стихотворения; <i>находить</i> средства художественной выразительности в тексте, <i>определять</i> приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова.
На пути в Волшебный лес- 2ч	Сказка-цепочка.	<i>Читать</i> по цепочке
Клумба с Колокольчиками Вот так диковинки! -4ч	Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.	<i>Высказываться</i> о своем отношении к содержанию произведений, <i>обнаруживать</i> приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах. <i>Находить</i> средства художественной выразительности в стихотворных текстах
В лесной школе -3ч	Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про девочек и мальчиков. Фантазия в поэзии.	<i>Различать</i> малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, <i>находить</i> средства художественной выразительности в тексте, выразительно <i>читать</i> юмористические произведения, <i>читать</i> по ролям; <i>определять</i> приёмы выразительности в процессе анализа текстов, <i>читать</i> по ролям стихотворные произведения
Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения -6ч	Особый взгляд на мир Что видит и слышит поэт.	<i>Читать</i> по ролям, выразительно <i>читать</i> текст, <i>задавать</i> вопросы по содержанию произведения и <i>отвечать</i> на них. Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении
На выставке рисунков Юрия Васнецова – 6 часов.	Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения.	<i>Соотносить</i> текст с иллюстрацией, <i>находить</i> в тексте парную рифму, выразительно <i>читать</i> , <i>соотносить</i> текст и иллюстрацию, <i>понимать</i> содержание прочитанного; осознанно <i>выбирать</i> интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста.
Клуб любителей чтения-1ч		<i>Закрепить</i> умение различать малые фольклорные жанры.