

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса уровня начального общего образования разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); ст. №12,13, 17-19 и ст.35, Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15); в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании письма Минобрнауки России от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников» и в соответствии с методическими рекомендациями авторов УМК «Перспективная начальная школа» 1-4 класс «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской

Программа составлена с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Она направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цели и задачи курса

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя. В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

• библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

На реализацию программы по литературному чтению, предшествующей введению учебного предмета «Литературное чтение», в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 136 часа (4 часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» обучающимися 2 класса

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;

слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;

называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;

перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;

определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

анализировать смысл названия произведения;

пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

пересказывать текст небольшого объёма;

использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

различать сказку о животных и волшебную сказку;

определять особенности волшебной сказки;

различать сказку и рассказ;

уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

выполнять работу по цепочке.

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

работать в малых группах.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Система оценки достижения планируемых результатов

Во 2 классе устанавливаются следующие формы контроля за развитием предметных знаний и умений учащихся:

устный опрос;

письменный опрос; самостоятельные проверочные работы, специально формирующие самоконтроль и самооценку учащихся после освоения ими определенных тем; самостоятельные работы, демонстрирующие умения учащихся применять усвоенные по определенной теме знания на практике;

тестовые диагностические задания;

графические работы: рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и т.д.; комплексные контрольные работы, проверяющие усвоение учащимися определенных тем, разделов программы, курса обучения за определенный период времени (четверть, полугодие, год).

Комплексная работа позволяет учителю выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность первоклассника в решении разнообразных проблем.

Контрольная проверка навыка чтения проводится 1 раз в четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой, дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, *гиперболы, ритма*.

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в

волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование

повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых

конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви.

Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что

поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке». А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис: «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан...»;
М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;
А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;
Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;
Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;
И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким: «Яблоко»*;
А. Ахундова: «Окно»;
Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;
В. Берестов: «Картинки в лужах»;
М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;
А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
А. Екимцев: «Осень»;
Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;
С. Козлов: «Желудь»;
Ю. Коринец: «Тишина»;
А. Кушнер: «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»;
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева: «Было тихо...»*;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
С. Михалков: «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*,
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова: «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс: «Врун»*;
Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;
С. Черный: «Что кому нравится»*;
К. Чуковский: «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и

входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*.

Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран: «По дорожке босиком»;

Во Куанг: «Заходите»;

Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев: «Братишка»;

С. Воронин: «Лесик-разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;

Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;

О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов: «Фантазеры»;

Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;

С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрэн: «Малыш и Карлсон»*;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

III. Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение»

2 класс.

Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности. Универсальные учебные действия
В гостях у Ученого	16	Знакомство с библиотекой Учёного кота	Знать названия авторов и литературных произведений,

кота		<p>Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» Сказки «Лисичка – сестричка», «Кот и лиса» Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» Главные герои русской волшебной сказки « Волшебное кольцо» Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка» Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»</p>	<p>работать с дополнительной литературой ориентироваться по содержанию учебника находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты различать жанры художественных произведений выделять в сказке два мира: земной и волшебный анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой воспринимать на слух художественные произведения, различать сказки народные и авторские подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части, находить в произведении приметы волшебной сказки Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке выделять особенности волшебной сказки определять жанр литературного произведения определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>
В гостях у Незнайки	11	<p>В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» Б. Окуджава «Прелестные приключения» Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение по теме.</p>	<p>Знать понятие «фантазия» пересказывать текст; различать жанры анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь». передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. передавать главную тему произведения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов, определять содержание книги по её элементам</p>

<p>В гостях у Барсука</p>	<p>21</p>	<p>Секреты чайного домика С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» Японская сказка «Барсук – любитель стихов» Японская сказка «Луна на ветке» Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту Поход в Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»С. Козлов «Красота». Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы» Секрет коротких стихотворений.. Японское хокку Хиросиге Японское хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»В. Драгунский «Что я люблю»Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» В. Драгунский «Что любит Мишка» М. Махотин «Груша» М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» Богатство настоящее и ненастоящее Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» Обобщение по теме «В гостях у Барсука»</p>	<p>Представлять картины природы. иметь представление о «секрете любования». подтверждать своё мнение строчками из текста соотносить иллюстрацию с художественным произведением определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки сравнивать характеры героев различных произведений работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы видеть красивое в обычном иметь представление о том, как записывается японское хокку анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение ориентироваться в тексте пользоваться толковым словарём выразительно и осознанно читать литературные произведения определять содержание книги по её элементам</p>
----------------------------------	-----------	---	---

<p>В гостях у Ёжика и Медвежонка</p>	<p>11</p>	<p>И. Тургенев «Воробей» М. Карем «Ослик» М. Бродицкая «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо» В. Драгунский «Друг детства» В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал» Л. Толстой «Прыжок» Л. Толстой «Акула» Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»</p>	<p>Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов анализировать позиции автора и героев стихотворения устанавливать связь между названиями и содержанием произведения подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения выделять главного героя анализировать характер героя-рассказчика работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы определять содержание книги по её элементам</p>
<p>Точка зрения</p>	<p>36</p>	<p>Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо С. Махотин «Фотограф» Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» О. Дриз «Игра» С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» О. Дриз «Стёклышки» М. Бродицкая «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» А. Усачёв «Бинокль» Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа сегодня не в духе?» М. Бродицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» М. Бродицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфета», А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н.</p>	<p>Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями читать стихотворения наизусть определять тему литературного произведения читать стихотворение по цепочке читать выразительно стихотворение по цепочке анализировать название и содержание стихотворения читать стихотворения наизусть делить текст на части анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста делить текст на смысловые части; пересказывать произведение пользоваться понятием «точка зрения» характеризовать героев, определять мотивы их поведения определять точку зрения разных героев стихотворения</p>

		<p>Крылов «Зимний пейзаж» О. Кургузов «Сухопутный или морской?»» Поход в Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» О. Дриз «Кончилось лето». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» О. Дриз «Синий дом» Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»М. Лермонтов «Осень»О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок» А. Усачёв «Обои» В. Лунин «Что я вижу» Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» Работа по хрест «Точка зрения» Обобщение по теме</p>	<p>сравнивать сюжеты двух стихотворений работать с иллюстрациями делить текст на смысловые части анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени ориентироваться в тексте определять характер, возраст героев стихотворения сравнивать точки зрения разных героев стихотворения анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения анализировать выдумки героя анализировать название стихотворения составлять высказывание с опорой на текст соотносить название произведения с его содержанием определять содержание книги по её элементам</p>
Детские журналы	7	<p>С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей По страницам детского журнала «Мурзилка» По страницам детского журнала «Весёлые картинки» Развивающие задания журнала «Мурзилка» Обобщение по теме «Детские журналы»</p>	<p>Иметь представление о детской периодике определять дату выпуска журнала и газеты определять по обложке журнала дату его выхода ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» определять название журнала по его страничкам</p>
Природа для поэта - любимая и живая	17	<p>Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» Р. Сеф «Добрый человек» Е. Чарушин «Томка испугался» Е. Чарушин «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи» М.Пришвин «Разговор деревьев»</p>	<p>Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями анализировать характер и мотив поведения героев делить текст на части по смыслу</p>

		<p>Ф. Тютчев «Зима недаром злится» Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь» М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»</p>	<p>проводить грань между фантазией и реальностью определять идею произведения; делить текст на смысловые части определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов анализировать отношение автора к временам года подтверждать своё мнение строчками из текста сравнивать переживания поэта и художника читать по ролям выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней Иметь представления о средствах художественной выразительности</p>
Почему нам бывает смешно	17	<p>К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Гайны смешного». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»</p>	<p>Определять причину смеха. Иметь представление о секрете смешного обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему объяснять причину смешного в литературном произведении находить повторы в литературном произведении выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений определять содержание книг и по её элементам -выражать своё отношение к содержанию прочитанного.</p>