

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);

- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);

- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 03.06.2010 № 472 «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области»;

- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума содержания начального общего образования, показывает последовательность изучения разделов изобразительного искусства, адаптирована к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс», автор Е.И. Коротева под редакцией Б.М. Неменского, Просвещение, 2014 год. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

## **1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### **Коммуникативные УУД:**

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

**Обучающийся научиться:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### **Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания**

#### **Формы контроля:**

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
текущая аттестация	итоговая (четверть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>- Работа в паре, в группе</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Презентация своей работы</li> <li>- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конференция достижений учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований</li> </ul>	

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

## **Проект**

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:**

Актуальность проблемы.

Корректность методов исследования.

Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Характер общения участников проекта.

Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей.

Умение аргументировать свои заключения, выводы.

Эстетика оформления проекта.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения "Основы художественного восприятия", закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы - связь искусства с жизнью - выражают две линии: одна - познание образного строя искусства, другая - познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства - задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во 2 классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Искусство и ты" - важнейшая тема данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение её нежелательно.

Задача всех этих тем - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

## **2 класс**

### **Изобразительное искусство. Искусство и ты. (34 ч)**

#### **Раздел 1. Как и чем работает художник. (9 ч)**

Основная задача - знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- Три основные краски –красная, синяя, желтая.
- Пять красок — все богатство цвета и тона.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объеме.
- Выразительные возможности бумаги.

#### **Раздел 2. Реальность и фантазия. (7 ч)**

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Необходимо помочь осознать ученикам, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники. На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.

- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **Раздел 3. О чем говорит искусство. (10 ч)**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

- Выражение характера изображаемых животных.
- Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
- Выражение характера человека в изображении: женский образ.
- Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
- Изображение природы в различных состояниях.
- Выражение характера человека через украшение.
- Выражение намерений через украшение.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Раздел 4. Как говорит искусство. (8 ч)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

- Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
- Линия как средство выражения: ритм линий.
- Линия как средство выражения: характер линий.
- Ритм пятен как средство выражения.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
Обобщающий урок года.



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ - 2 класс

№ Темы/ кол.ч.	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)
<b>Раздел 1. Как и чем работает художник. (9 ч)</b>				
1/1	"Цветочная поляна" Три основных цвета.	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Основные и составные цвета, гуашь. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<b>Регулятивные УУД</b> - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. <b>Познавательные УУД</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; - развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
2/1.	"Радуга на грозовом небе". Пять красок - богатство цвета и тона: гуашь.	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Темное и светлое. Оттенки цвета.	<b>Учиться</b> сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные	- умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - <b>Коммуникативные УУД</b> - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; - формирование умения договариваться, находить общее решение.

			по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.	
3/1.	"Осенний лес". Выразительные возможности других материалов (графических).	Художественные материалы и их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели.	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы. <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
4/1.	"Осенний листопад" - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать и рвать)	<b>Овладеть</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	

5-6/2.	"Графика зимнего леса". Выразительные возможности графических материалов.	Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы графическими материалами.</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
7-8/2.	"Звери в лесу". Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения).	<p><b>Сравнивать</b>, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином.</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей характера.</p>	

9/1.	"Игровая площадка" для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в объёмные формы.	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.	
<b>Раздел 2. Реальность и фантазия. (7 ч)</b>				
1/1	"Наши друзья: птицы". Рисунок птицы. Изображение и реальность.	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас.	<b>Рассматривать</b> , изучать и анализировать строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	<b>Регулятивные УУД</b> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно; - умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. <b>Познавательные УУД</b>
2/1	"Сказочная птица". Изображение и фантазия.	Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные птицы.	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Придумывать</b> выразительные	- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; - умение поиска и выделения нужной информации; - умение прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий.

			<p>фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;</p> <p>- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;</p>
3/1	"Узоры паутины". Украшение и реальность, украшения в природе.	<p>Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.</p> <p>"Мастер Украшения" учится у природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>	
4/1	"Обитатели подводного мира". Украшение и реальность.	<p>Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.</p> <p>"Мастер Украшения" учится у природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью бумаги различные украшения в природе (водоросли, рыбы и т.д.).</p>	
5/1	"Кружевные узоры". Украшения и фантазия.	<p>Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.</p>	<p><b>Сравнивать</b>, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на</p>	

			<p>посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы создания орнамента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
6/1	"Подводный мир". Постройка и реальность.	"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, формы подводного мира.	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
7/7	Постройка и фантазия.	"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль,</p>	

			<p>взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  <b>Конструировать и украшать</b> ёлочные украшения.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<b>Раздел 3. О чем говорит искусство. (10 ч)</b>				
1/1	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.  <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.  <b>Входить</b> в образ изображаемого животного.  <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b>  - умение осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  - умение аргументировать своё предложение,</p>

2/1	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	"Братя-Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. Положительные и отрицательные герои в сказке.	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><b>Учиться</b> изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	<p>убеждать и уступать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- формирование умения договариваться, находить общее решение.</li> </ul>
3/1	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	"Братя- Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. "Сказка о царе Салтане"- положительные и отрицательные герои.	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы),</p>	



			используя живописные и графические средства.	
4/1	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	Вид изобразительного искусства - скульптура. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. "Сказка о царе Салтане"- положительные и отрицательные герои.	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	
5/1	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	

6/1	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы. <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	
7/1	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы.	
8/1	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшения.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная.	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.	

		Аппликация.	<b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
9/1	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев.	<b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы	
10/1	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	Выставка работ по итогам четверти.	<b>Уметь</b> выражать свои впечатления от произведений искусства	
<b>Раздел 4. Как говорит искусство. (8 ч)</b>				
1/1	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные	<b>Регулятивные УУД</b> - умение отбирать оптимальные способы выполнения задания; - умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; - умение осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные УУД</b> - формирование умения проводить сравнение; устанавливать аналогии; - формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.;

			<p>приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>	<p>- умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>- формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
2/1	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля».	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки.	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умение работать кистью.</p>	
3/1	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.	

		линии.	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
4/1	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные и т.п.	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать,</b> рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать,</b> как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>	

5/1	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Передавать</b> расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
6/1	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу «Поле цветов».</p> <p><b>Сотрудничать с</b> одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел,</p>	

			выполнять работу в границах заданной роли.	
7/1	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
8/1	"Экзамен художника Тюбика". Искусствоведческая викторина.	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем "О чем и как говорит искусство.	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	





