

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы УМК «Гармония» 1-4 кл. О. В. Кубасова «Литературное чтение /Москва «Просвещение», 2012 год.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1	Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями
2	Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3	Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4	Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
5	Приказ Минобрнауки Ростовской области от 03.06.2010 № 472 «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области»;
6	Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Целью обучения формирование «талантливый читатель» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Реализация цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др.
6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)
7. Владение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг;
- основы смыслообразования и самоопределения;
- гражданская идентичность;
- нравственно-этическая ориентация в читаемом;
- развитие дружеского отношения к другим детям;
- базовые эстетические чувства;
- рефлексия; э
- эмоционально-личностная децентрация;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- прогнозировать;
- использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- осуществлять самоконтроль и элементарный контроль.

Познавательные УУД:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
- выделять главное;
- составлять план; ориентироваться в одной книге и в группе книг, в Интернете;
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
- обосновывать свои утверждения;
- обобщать;
- классифицировать.

Коммуникативные УУД:

- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
- готовность оказать помощь товарищу;
- планировать учебное сотрудничество;
- согласовывать действия с партнером; пересказывать прочитанное;
- создавать текст по образцу, по иллюстрации, по заданной теме (повествование, описание, рассуждение).

Предметные результаты:

Круг чтения

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и

самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Полнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудио-альбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

Система оценивания планируемых результатов по литературному чтению

Отметка "5" - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем ЗУНов составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Обучающийся обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка "4" - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка "3" - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" - устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов обучающегося составляет менее 50% содержания (неправильный ответ).

Особенности оценивания тестовых работ

Вид теста	Критерии успешности	5-балльная система
Базовый уровень		
Тест (с выбором ответа)	65% и более правильных ответов	65% - 79% - «3» 80% - 100% - «4»
Тест (со свободным ответом)	50% и более правильных ответов	50% - 69% - «3» 70% - 100% - «4»
Смешанный тест	55% и более правильных ответов	55% - 75% - «3» 76% - 100% - «4»
Повышенный уровень		
Правильно выполнены задания базового уровня и 50 – 65 % заданий повышенного уровня		«5»

Критерии оценивания

Отметка	Количество слов в минуту							
	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть	
	вслух	про себя	вслух	про себя	вслух	про себя	вслух	про себя
5	40 и более	45 и более	50 и более	55 и более	55 и более	65 и более	65 и более	70 и более
4	30-39	35-44	40-49	45-54	45-54	55-64	55-64	60-69
3	25-29	30-34	30-39	35-44	35-44	40-54	40-54	45-59
2	Менее 25	Менее 30	Менее 30	Менее 35	Менее 35	Менее 40	Менее 40	Менее 45

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Труд человека кормит, а лень портит (12 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч.)

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

Унылая пора! Очей очарованье!.. (6 ч.)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Много хватать — свое потерять (4 ч.)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (11 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (3 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (9 ч.)

С. Есенин «Береза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (18 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (8 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (9 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высокский «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч.)

В. Осеева «Печень», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про ма-

мину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!.. (9 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (14 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (11 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 3 КЛАСС

тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся
Труд человека кормит, а лень портит	13	К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е.Благина «Не мешайте мне трудиться»; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С.Маршак «Старуха, дверь закрой!». И.Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковёр»; Р.Сеф «Странное дело»	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; - осознавать авторское отношение к персонажам.
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	11	Итальянская сказка «Новая юбка»; С.Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка». Морской царь и Василиса Премудрая», армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».	Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого.
«Унылая пора! Очей очарованье!...»	7	К.Бальмонт «Осень»; И.Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф.Тютчев «Листья»; А.Фет «Ласточки пропали»; К.Паустовский «Барсучий нос»; А.С.Пушкин «Осень»; М.Лермонтов «Осень», А.К.Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н.Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...» А.Майков «Осень».	Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять эмоциональный подтекст
Много хватать – своё потерять	5	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я.Аким «Жадна»; В.Зотов «Бабушкин халат», Дж.Родари «солнце и туча».	Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.
Тайное всегда становится явным	7	В.Драгунский «Тайное становится явным»; Н.Носов «Огурцы»; В.Овсева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л.Пантелеев «Честное слово».	Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Определять мотивы

			поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных.
Ежели вы вежливы	4	С.Маршак «Урок вежливости»; И.Пивоварова «Вежливый ослик»; Б.Заходер «Очень вежливый Индюк»; В.Осеева «Волшебное слово»	Выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Пересказывать с опорой на картинный план.
«Снег летает и сверкает...» 10ч.	10	С.Есенин «Берёза», М.Пришвин «Деревья в лесу»; И.Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А.С.Пушкин «Зимний вечер»; А.Блок «Ветхая избушка»; И.Суриков «Детство»; З.Александрова «снежок»; С.Чёрный «На коньках»; В.Драгунский «Кот в сапогах»; Н.Носов «Бенгальские огни»; С.Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К.Бальмонт «Снежинка»; С.Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».	Составлять картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения, (Подготовка к составлению плана). Определять эмоциональный характер текста. Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану.
Каждый своё получил	18	Эстонская сказка «Каждый своё получил», латышская сказка «Два брата», Ю.Ярмыш «Добрый клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион», И.Крылов «Чиж и голубь»; Л.Н.Толстой «Белка и волк»; «Комар и Лев»; Г.Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба Яга», «Падчерица», «Мачехина дочка»; Б.Заходер «Серая звездочка»; английская сказка «Хромая моль», чешская сказка «Златовласка», итальянская сказка «Дары Феи Кренского озера», Л.Черская «Живая перчатка»; Ю.Мориц «Песенка про сказку».	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Определять речевую цель создания произведения; сообщение информации, выражение переживания, поучение и др.
Жизнь дана на добрые дела	7	Ю.Мориц «Разговаривали вещи»; Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка, «Ель»; Е.Пермяк «Красивая Ёлка»; Е.Клюев «Сказки простого карандаша»,	Выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем.
За доброе дело стой смело	7	Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»; Н.Артюхова «Трусиха»; Э.Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	Определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; правильно называть книгу (автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	17	В.Осеева «Печеньё», «Лекарство»; Б.Емельянов «Мамины руки»; Л.Яковлев «Альбом фотографий»; Л.Квитко «Бабушкины руки»; о.Дриз «Книга»; Г.Фаллада «История про мамину сказку»; В.Драгунский «...бы»; Н.Артюхова «Трудный вечер»; М. Зошенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А.Платонов «Разноцветная бабочка» ; Л.Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г.Виеру «Мамин день».	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.
Весна идёт, весне дорогу!..	8	Ф.Тютчев «Зима недаром злится»; М.Пришвин «Капля и камень»; В.Железников «Три ветки мимозы»; И.Северянин «Отчего?», Г.Новицкая «Подснежник»; Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А.Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»; К.Паустовский «Стальное колечко»; А.Майков «Ласточка примчалась...»; А.К.Толстой «Звонче жаворонков пенье...»; А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...»;А.Чехов «Весной»; Н.Сладков «Ивовый пир»; Я.Аким «Апрель»; А.Блок «Вербочки»; Л.Чарская «Дивные звуки»; Е.Благина «Черёмуха».	Выявлять роль авторского начала в произведении. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.
Любовь-волшебная страна	10	В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н.Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х.К.Андерсен «Ромашка»; Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко финистаясна сокола»; польская сказка-«Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А.Фет «Облаком волнистым...»; Я.Полонский «Песня»; И.Тургенев «Воробей».	Выявлять авторское отношение к персонажам. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.
Чудесное – рядом	10	Р.Сеф «Чудо»; А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»; К.Паустовский «Заботливый цветок»; В.Жуковский «Родного неба милый свет...»; С.Маршак «О том, как хороша природа»; Н.Абрамцева «Радуга»; Ю.Могутин «Берег бродячих камешков»; М.Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «стрижонок Скрип»; О.Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В.Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Гайна Флорио»; И.Мазнин «Давайте дружить»; Ю.Ким «Летучий ковёр».	Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль. Определять эмоциональный характер текста.

