## 100 КНИГ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Прежде чем начать свое выступление я хочу предложить вам привести пример из собственной практики («серебряный» медалист одной из школ так и не ответил, кто же такой князь Андрей и из какого он произведения).

Когда-то (и это было не так давно, каких-то 30 лет назад) наша страна была самой читающей в мире. Сейчас же, если не ошибаюсь, она занимает 143 место. Это обстоятельство не могло оставить равнодушным к проблеме руководство страны, и Министерство образования РФ утвердило и разослало по регионам итоговый список из 100 книг, рекомендуемых к внеклассному прочтению школьниками. Подробные рекомендации по работе с произведениями, включенными в перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» размещены на сайтах проекта формирования перечня и конференции «Открытое образование: Педагогика текста».

Никаких экзаменов, связанных со списком ста книг, не предполагается. Правда, будет всячески приветствоваться, если школы не только вывесят эти сведения на своих сайтах, но и приступят к активной работе по реализации данной инициативы.

Часто, как только из министерства в школы приходит какой-либо список, для части учителей он априори воспринимается как директива. Нужно ли в ущерб школьной программе по литературе сделать обязательным для изучения этот список рекомендованных 100 книг? Нужно ли учителю сверх школьной программы требовать его обязательного прочтения? Как разумно организовать свою работу, чтобы не перегнуть палку и в то же время всячески способствовать читательской активности школьников?

Вместе со списком министерство разослало в школы и разъяснительное письмо, в котором подчеркивается: список предназначен для **внеклассного чтения**. Список не окончательный и будет регулярно обновляться не реже одного раза в 10 лет. «Но если будет бум современных авторов, его можно

обновлять и чаще", - сказала глава Департамента общего образования Минобрнауки **Елена Низиенк**о.

С идеей создания списка произведений для внеклассного чтения выступил президент России Владимир Путин. В своей предвыборной статье, посвященной национальному вопросу, он предложил провести опрос и сформировать список из 100 книг, которые «должен будет самостоятельно прочитать каждый выпускник российской школы».

Изначально на основе пожеланий преподавателей из регионов был составлен список из 200 книг, а затем в августе прошлого года на сайте knig100.spbu.ru в течение нескольких месяцев шло открытое голосование, организованное группой ведущих специалистов Санкт-Петербургского государственного университетом (СПбГУ) по заказу Минобрнауки РФ. Все желающие могли проголосовать за произведение, которое, по их мнению, обязательно должен прочитать каждый школьник. И вот список уже утвержден. Российским школьникам назвали 100 книг для самостоятельного прочтения.

Не секрет, что современная молодежь все свое свободное время тратит на компьютерные игры, онлайн - разговоры, посещение социальных сетей и тем самым совсем забывает про классику литературных произведений. Школьники, особенно старшеклассники, увы, мало читают художественные книги. Нам, выпускникам советской школы, взращенным духовно и нравственно на классике, трудно понять их. Впору ратовать за возрождение "самой читающей" страны! Каждый уважающий себя человек с детства, в семье, в школе, в вузе должен овладеть определенным уровнем гуманитарного образования, так сказать, культурным генофондом нации.

Идея списка не нова – еще Лев Николаевич Толстой составлял «Круг чтения»: он указывал книги, которые надо прочитать каждому человеку, который живет в России.

В списке 100 рекомендованных для прочтения книг есть и серьезные, исторические документы, такие как "Блокадный дневник" Даниила Гранина и

Алеся Адамовича или воспоминания Ильи Эренбурга "Люди, годы, жизнь", веселые и нравоучительные "Приключения Незнайки" Николая Носова и даже "Трудно быть Богом" братьев Стругацких.

Что и говорить, книги для разных возрастов и разных характеров. Тут уже работа учителя - словесника - какую книгу в каком классе рекомендовать.

Я попыталась «разложить» произведения, предложенные в списке, по возрастному восприятию школьниками их содержания. Потому что убеждена: важно не только прочесть то или иное произведение, но прочесть его вовремя.

## (Z:O повести Любови Космодемьянской «Зоя и Шура».)

Вот что у меня получилось

Мы, школьные учителя, да и родители, сетуем на то, что ученики не успевают читать даже то, что положено по обязательной части программы. Разумеется, все книги из списка школьники не прочитают. Но я считаю, пусть прочитают меньше произведений, но сделают это осмысленно. Курс литературы в школе, безусловно, надо разгружать, с тем чтобы у детей была возможность вместе с учителем на уроке обсуждать близкие им проблемы, поднимаемые лучшими современными писателями (Альбертом Лихановым, например). Но как - очень болезненный вопрос. Кого исключить? Тургенева, Островского, Гончарова? У меня, да и у моих коллег, ответа нет. Но с тем, что список литературы может и должен меняться, многие согласны. По моему мнению, у нас, учителей- словесников, все же есть определенная свобода в выборе произведений из обязательного списка: учитель с большим удовольствием преподает того, кого любит.

О себе могу сказать, что, например, уроки, посвященные поэзии Вл. Маяковского, даются мне с трудом. До сих пор не могу услышать в поэме об Октябрьской революции «12» Александра Блока «золотой симфонии, в которой нет ни одного фальшивого звука», как выразился когда-то Анатолий Васильевич Луначарский.

А вот Есенинской поэзии или поэзии Вл. Высоцкого, будь моя воля, отвела бы значительно больше времени.

Сразу скажу, список из 100 книг не дублирует школьную программу. Это было бы странно (хотя «Темные аллеи» Бунина, стихотворения Н.Гумилева, «Гранатовый браслет» А.Куприна и даже «Слово о полку Игореве» сюда почему-то включены). Но таких произведений действительно немного. Поэтому в нем нет Цветаевой, Ахматовой, Мандельштама, зато есть Рождественский, Шукшин, Дудинцев.

Тройку лидирующих произведений в прозе по результатам интернетголосования составили роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать
стульев»; повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева и роман
Вениамина Каверина «Два капитана». Эти книги включены в окончательный
перечень. А вот общепризнанные произведения поэтов Андрея
Вознесенского, Беллы Ахмадуллиной, Владимира Высоцкого (лидера
общественного мнения !), Булата Окуджавы и Николая Заболоцкого в
списке отсутствуют.

В список 100 книг вошли роман Михаила Булгакова «Белая гвардия», повесть Кира Булычева «Приключения Алисы», рассказы Сергея Довлатова, стихотворения Роберта Рождественского, Николая Гумилева и Николая Рубцова, повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу» и роман «Трудно быть богом», повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», произведения Владимира Набокова «Дар» и «Защита Лужина».

Раздел современной литературы представлен предельно скупо: только именами Людмилы Петрушевской, Кира Булычева, Аркадия и Бориса Стругацких и Виктории Токаревой. К некоторому недоумению привел экспертов и тот факт, что из списка полностью исчезли произведения Александра Солженицына.

Что касается сбалансированности перечня «100 книг...» по возрастным группам, то здесь тоже наблюдаются определенный «перекос» в сторону

литературы для подростков, ребятам же помладше предложено лишь 10-15 названий. ( *Тем легче будет справиться с задачей учителям начальных классов*)

Перечень «100 книг» может служить содержательной основой для разработки «дополнительной образовательной программы, реализуемой в учреждениях общего и дополнительного образования за счет различных форм работы (книга на уроке, внеклассные события, инсценировки, самостоятельная работа школьника). Так, в нашей школе для формирования читательской компетенции учащихся изысканы следующие возможности: обучающиеся 5 и 6 классов будут иметь дополнительный час литературного чтения в неделю. А также элективный курс, ставящий целью формирование и развитие читательской компетенции учащихся. Вот сюда в качестве содержательного материала и можно будет привлечь ряд авторов из предложенного списка(так, например, «Три толстяка» Юрия Олеши, «Кортик», «Бронзовая птица» Анатолия Рыбакова, «Два капитана» Вениамина Каверина, «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева).

Авторы данной программы предполагают важным возрождение и развитие в новых форматах студий, клубов, творческих объединений читателей и других проектов, направленных на поддержку и развитие детского, подросткового и молодежного чтения».

Однако речь идет о ценностях русской культуры. Тут есть над чем задуматься... Пусть этот список лучших книг, на который может ориентироваться каждый образованный и интеллигентный человек, будет у каждого свой. "Золотая полка" может и должна быть индивидуальной, формироваться поэтапно: детство, отрочество, юность, молодость, зрелость (как у Толстого).

Этот список вовсе не означает, что все книги из него ребенок должен прочитать к определенному возрасту. Задача не только учителя – словесника, но не в меньшей степени и классного руководителя - организовать совместную, так скажем, душевную интеллектуальную работу

родителей и учителей с ребятами, читать эти книги во внеурочное время, и прежде всего в семье, а уже затем на кружках или в литературном клубе.

Может, вскоре и литературная гостиная станет не "экзотическим явлением" в школе, а потребностью неформального общения, духовных встреч и бесед за чашкой чая.

Коллеги, в чьих классах я работаю, не дадут мне соврать: не было ни одного родительского собрания, на котором я не обратилась бы с просьбой, а может, и с требованием, как можно больше читать со своим ребенком. В чтении – залог успеха в образовательном процессе.

«Общение с книгой – высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека», - писал Александр Трифонович Твардовский. И тут нечего ни добавить, ни отнять...