

**Автор:** Н.В. Гоголь

**Произведение:** «Ревизор»

**Вид урока:** урок закрепление изученного материала.

**Тип урока:** урок – дискуссия

**Тема урока:** Роль страха в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Цели урока:**

1. *Обучающая:* доказать, основываясь на содержание пьесы, что страх перед ревизором – главная сюжетная основа комедийного действия; работа над художественными особенностями пьесы.
2. *Развивающая:* развитие аналитических умений и навыков учащихся.
3. *Воспитывающая:* формирование положительных нравственных ориентаций.

**Методы и форма работы:**

Словесный, наглядный, проблемно-поисковый, творческая работа (сочинение-эссе).

Основная форма работы – учебный диалог (коллективная форма организации познавательной деятельности).

Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо.

**Оформление:** видеофильм, репродукции к комедии «Ревизор».

### Ход урока

**1. Оргмомент. Начало урока. Запись в тетради темы.**

**2. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.**

Сегодня на уроке мы будем рассуждать о главной идее пьесы – страхе как ее сюжетной основе, о чем писал сам Гоголь: «**А завязать может все самый ужас, страх ожидания, гроза идущего вдали закона...**»

Цель нашего урока – доказать, основываясь на содержание пьесы, что страх перед ревизором – главная сюжетная основа комедийного действия.

Заглянем в словарь под редакцией Д.Н. Ушакова: «**Страх – состояние тревоги, волнения и беспокойства от испуга, от грозящей или ожидаемой опасности, боязнь, ужас**».

Выделим в этом определении составляющие страха: волнение, беспокойство, испуг, боязнь, ужас.

**WN!** на последовательное усиление страха (градация). Такое же нарастание прослеживается и в пьесе. И это мы попробуем проследить.

### **3. Этап обобщения и систематизации.**

- В начале изучения пьесы мы говорили, что в «Ревизоре» Гоголь использует прием композиционной инверсии. В чем он заключается?(экспозиция и завязка поменялись местами).

- Какими словами завязывается действие? (фразой Городничего: «Я пригласил вас, господа...» и т.д. (зачитать))

- А где экспозиция? (Приготовления чиновников к приезду ревизора, разговоры о том, что и кому необходимо сделать.)

*Итак, первоначально у всех присутствующих чиновников только испуг, но ведут себя каждый по-своему.*

- А чего же так боятся чиновники? (дела в городе обстоят неблагополучно).

Давайте вспомним эту обстановку дел в городе. (чтение таблицы о чиновниках уездного города).

Обратим внимание на ремарки в 3, 4, 5 явлениях, характеризующие поведение городничего. Как они характеризуют поведение градоначальника? (Если в разговоре с почтмейстером – встревоженность, беспокойство, то после сообщения – растерянность и страх. К тому же началась всеобщая суматоха и переполох. Именно сообщение Бобчинского и Добчинского убыстряет развитие действия. Главное: всех заставляет действовать страх за свое благополучие)

- Как вы думаете, почему городничий и чиновники поверили Добч. и Бобч.? (Все происходит в момент нервного напряжения).

Итак, городничий и чиновники думают, что в городе ревизор.

Прочитаем 7 явл. 2 действия.

- Что показывает содержание 7 явл. 2 действия? (Иван Александрович Хлестаков живет в страхе, опасается встречи с городничим, боится, что тот потащит его в тюрьму).

- Обратимся вновь к концовке 7 и началу 8 явл. 2 действия. Как ремарки передают состояние городничего и Хлестакова? (Хлестаков бледнеет и съеживается. Оба в испуге смотрят несколько минут друг на друга).

- Почему они так испуганы? (От этой встречи каждый ждет решения своей судьбы, каждый видит перед собой противника).

- Какая фраза (найдите в тексте 8 явл. 2 действия) подтверждает, что градоначальник испуган до крайности? (с. 227)
- Когда устанавливается взаимопонимание между городничим и Хлестаковым? ( Городничий понял, что Хлестакова не очень интересуют неполадки в городе, и слегка успокоился; делается мягче, руки не трясутся. Услышав, что гость нуждается в деньгах, сразу выражает заботливую внимательность.)
- Почему же городничий не сразу предлагает деньги? (во-первых, странное поведение Хлестакова смутило городничего; во-вторых, осторожничает: боится, не проверка ли это. Именно это заставляет его медлить и сомневаться.)

Ну что, убеждаемся, что страх- главный сюжетный элемент развития действия?

**Слово учителя:** Сцена в трактире в разные времена получала разную и литературоведческую, и сценическую трактовку. Хлестакова чаще всего называют глупым, тщеславным, претенциозным нахалом. Сам Гоголь, как вы уже знаете, в «Замечаниях для господ актеров» говорит: «... несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... говорит и действует без всякого соображения...»

Но иначе говорит о Хлестакове Д.С. Мережковский: «... Хлестаков отнюдь не полное ничтожество. У него самый обыкновенный ум. Он как все: и ум, и душа, и слова, и лицо у него как у всех».

Как видим, иной взгляд. Мережковский добавляет: « В его устах ложь есть вечная игра...» Это очень интересное определение. А ведь действительно: отношения городничего и Хлестакова – это своеобразная игра. Кто же выигрывает?

### **Выступление ученика:**

« Отношение городничего и Хлестакова – это игра. Хлестаков играет и выигрывает. В игре он своеобразный гений. Он переигрывает городничего, прежде всего, с помощью слов, в игре которыми неповоротливый Сквозник-Дмухановский не силен. Над городничим все время витает, как символ воздействия, словечко «ревизор».

При первой же встрече, когда городничий навещает Хлестакова в трактире, страх нарастает и в Хлестакове, и в его партнере. Страх растет и по ходу обмена репликами. ( Хлестаков боится тюрьмы, и городничий тоже).

А в конце пьесы слова у Хлестакова выскакивают произвольно. Все чиновники задавлены страхом, а Хлестаков свободен. Начав врать, он ничего не боится, он лишен страха. Он может лишь минутами трусить, когда ему грозят тюрьмой, но, когда в ударе, Хлестаков, как по лестнице, взбегаем на

самый верх табели о рангах и без дрожи в голосе ставит себя наравне с государем. Конечно, игра выиграна Хлестаковым».

### **Слово учителя:**

Очень эмоциональна сцена вранья. После посещения богоугодного заведения, где был предложен великолепный завтрак, Хлестаков на вершине блаженства. Для него созданы все условия, чтобы раскрыть все то, что томилось в его душе, рисовалось в его мечтах.

**Просмотрим видеотрегмент** и наблюдаем за состоянием чиновников в этой сцене вранья.

- Какой можно сделать вывод после просмотра этого видеотрегмента? (1) Чем неправдоподобнее врет Хлестаков, тем все в больший испуг приходят чиновники;

2) Хлестаков хочет показать себя не только светским человеком, но и человеком государственным. И никто пока не сомневается во вранье.)

Итак, городничий в страхе, в тревоге. И на это есть еще одна немаловажная причина. Какая? (3 д, 9 явл.) ( Приказ никого не впускать, особенно купцов)

- Почему городничий боится купцов? (страх доноса)

- И все же и купцы, и унтер-офицерская жена были приняты Хлестаковым, и что мы узнаем нового о городских порядках?

- Итак, для городничего это полное крушение, и он готов «впопыхах» умолять, унижаться, отводить от себя все обвинения. Подтвердим это словами из пьесы (д.4, явл15).

- А что дальше происходит? (неожиданный поворот дел – «...их превосходительство просит руки его дочери...» )

- Как бы вы с помощью своих слов определили, что совершается в душе городничего? (страх, ужас, скованность мысли, замешательство, и – торжество, радость)

### **Слово учителя:**

Сватовство Хлестакова возносит городничего на вершину такого успеха, что он окончательно теряет голову. Он (городничий) уверен, что игра выиграна. Страх исчез. И вдруг...

- Что резко меняет состояние городничего? (тайна мнимого ревизора раскрыта)

- Какие слова городничего говорят о его подавленности и растерянности? («Вот когда зарезал так зарезал...»)(5д, явл 8)

- А в каких словах звучит гнев, обращенный к себе? («Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!..») и т.д.)

### **Слово учителя:**

1. Как видим, городничий негодует, и прежде всего на себя. Но самое яркое воплощение страха Гоголь достигает в «Немой сцене». Гоголь считал, что «Немая сцена» должна произвести сильное впечатление; и настаивал, чтобы длилась она не менее 2-3 минут.

- Зачем же автор настаивал на том, чтобы эта сцена была такой продолжительной? (чтоб почувствовалось идея пьесы – идея неизбежного возмездия, суда, которого не сможет избежать ни один человек)

### **2. Итог урока**

- 1) Скажите, зачем нужны ревизоры?
- 2) Почему пьеса «Ревизор» до сих пор изучается в школе и идет на сценах театров? (пьеса злободневная)
- 3) Какие недостатки, осмеянные Гоголем, проявляются и в современном обществе? (взяточничество, отмывание денег, неестественность веления дел и т.д.)

### **3. Рефлексия (рез-т достижения цели урока)**

Написание сочинения-эссе на тему:

«Почему чиновниками овладевает страх, ужас перед мнимым ревизором?»

### **4. Домашнее задание**

I) Эксперимент: Попробуйте вывести на сцену настоящего ревизора и предположите, как будет развиваться действие пьесы после «немой сцены», если ревизор будет :

- 1) копией Хлестакова;
- 2) и если он будет его полной противоположностью.

II.) Как вы объясните фразу городничего, сказанную им в финале пьесы:  
«Чему смеетесь? – Над собой смеетесь! Эх вы...»