

**Проектная работа по литературе «Образ собаки в русской литературе 19-20 веков» ученицы 8 класса «Б»
Оноприенко Светланы**

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы Пак Ольга Анатольевна

Введение

... глаза собаки удивительно человечны.
Люблю их, умны они и добры, но люди делают их злыми.

Фаина Георгиевна Раневская

С самого детства меня сопровождают добрые и верные животные – собаки, одними из моих первых игрушек были плюшевые мишки и собаки. У моей бабушки много лет жила немецкая овчарка Вьюга, она верно и добросовестно сторожила двор, никогда не пропускала незнакомых, а к нам, детям, относилась с любовью и трепетом, разрешая себя гладить и таскать за уши. Я никогда её не боялась, я знала, что она меня любит. Так незаметно в мою жизнь вошли верные друзья – маленькие и потешные щенки, дворняжки и статные породистые псы...

Об отношениях человека и собаки я задумалась ещё в детстве, когда с удовольствием, не отрывая глаз от экрана, смотрела диснеевские мультфильмы «Все псы попадают в рай», «101 далматинец» и художественный фильм «Дорога домой». Но больше всего взбудоражил моё воображение известный фильм, снятый на реальных событиях «Хатико». Слезы боли от безысходности и невозможности что-либо изменить душили меня. Тогда я поняла, что сердце собаки не способно разлюбить или предать. Но как часто мы становимся свидетелями несправедливого, жестокого

отношения «к братьям нашим меньшим»! Почему это происходит сегодня? Почему изменилось отношение к собаке, верному другу человека?

Размышляя об этом, я задумалась над тем, как может повлиять русская литература на формирование любви к животным, какие книги русских писателей следует читать современным школьникам, чтобы понять, что собаки заслуживают уважения и любви со стороны человека.

Выбор темы является для меня не случайным – мне хотелось бы найти ответы на все эти вопросы в произведениях русских писателей. Я считаю, что моё исследование актуально, потому что реальная ситуация ужасающая: человек объявил настоящую войну своим бывшим четвероногим друзьям. На защиту собак должны встать все, в том числе и современная литература, так как настоящая литература должна воспитывать лучшие качества в человеке. Может быть, люди, читая добрые, настоящие книги о животных, и сами станут немного добрее, милосерднее по отношению к братьям нашим меньшим.

Основная часть

Проблема исследования: выяснить, как изменялось изображение собаки в русской литературе 19-20 веков и как это связано с нравственными уроками, которые даёт нам то или иное художественное произведение.

Гипотеза исследования: образ собаки играет важную роль в произведении, потому что отношение к братьям нашим меньшим является проверкой на человеческую состоятельность. Если в произведении есть образ собаки, то через отношение к ней человека автор показывает его нравственные качества.

Цель исследования: выявить идейно-художественную роль образа собаки в произведениях писателей 19-20 века.

Объектом исследования стал образный мир писателей 19-20 века (И.С.Тургенева, И.А.Крылова, А.П.Чехова, А.К. Толстого, М. А. Булгакова, Л.Н. Андреева, С.А.Есенина, Г.Н.Троепольского).

Предмет исследования - образ собаки в произведениях авторов 19-20 веков.

Своё исследование я начала с анкетирования друзей в социальной сети «В контакте». При опросе я задала им следующие вопросы:

1. Любите ли вы читать книги о животных?
2. Какие книги, героями которых являются собаки, вы читали?
3. Хотели бы вы иметь дома собаку?
4. Как вы думаете, может ли собака в чём- то превосходить человека? В чём?

Из 27 опрошенных друзей 24 ответили на первый вопрос положительно. Вот самые интересные ответы:

- такие книги всегда интересно читать. Наверное, у животных действительно есть душа;
- я не люблю, когда животные погибают;
- в книгах животные часто гораздо добрее человека. А в людях стало много зла;
- я никогда не задумывался, а ведь животные, действительно, благороднее нас, в нас (людях) гораздо больше зла.

Но ответы на второй вопрос меня поразили: оказывается, ребята прочитали очень мало книг, где встречаются герои-собаки. Самым распространённым был ответ: рассказ «Муму» И. С. Тургенева (эту книгу вспомнили 16 человек), 4 человека назвали «Каштанку» А.П. Чехова. Других

книг ребята не смогли назвать, значит, они их не читали или забыли. А вот желание иметь дома собаку выразили почти все опрошенные (26 человек).

Отвечая на четвертый вопрос, 19 человек согласились с тем, что собаки могут превосходить людей. Главной чертой характера собак называли верность, преданность их людям.

Итак, по результатам анкетирования можно сделать следующие выводы: мои друзья очень мало прочитали произведений, в которых героями являются собаки, хотя многие из них желают иметь собственную собаку и отмечают хорошие качества четвероногих друзей.

Работая над поставленной проблемой, я прочитала много литературы. Я познакомилась с мифами и легендами, статьями из энциклопедии о животных, просмотрела несколько выпусков телепередачи «Диалоги о животных», посвящённых породам собак, прочла легенду о Будде и появлении 12 зодиакальных годов, один из которых принадлежит собаке.

В интернете я узнала много интересного о самых знаменитых собаках, о памятниках собакам, о произведениях живописи и музыки, посвящённых этим животным, познакомилась с подвигом собак, впервые побывавших в космосе, с жизнью собаки-инвалида Фейт, которая, лишившись передних лап, научилась ходить на задних, с подвигом собак во время Великой Отечественной войны, с собаками известных людей и со многими другими историями из жизни этих прекрасных животных.

История образа собаки как вечного образа в художественной литературе и искусстве

Обращение к образу собаки в мировой художественной культуре уходит корнями в глубокую древность. Истоки культа этого животного следует искать в каменном веке, так как собака была первым животным, прирученным человеком.

В древнем Египте, Эфиопии, Месопотамии, Греции существовал культ собаки. Собака часто становилась героем мифов и легенд. В Древнем Египте собака была важнейшим звеном в заупокойном культе умерших. В Риме храм Юпитера сторожили собаки.

Говорят, когда философ Сократ доказывал что-то, то клялся собакой, а премудрый Платон считал собаку «большим философом». Одним словом, у большинства народов древности собака была в большом почете.

В русском фольклоре собака всегда была положительным персонажем, нередко спасающим героя жизнь. Образ собаки и волка часто встречается в русских сказках: « Волшебное кольцо», «Волк и пёс», «Морозко»...

Высоко ценили собак славянские племена.

Начиная с мрачной эпохи Средних веков, собака стала символом палачей. На Руси опричники Ивана Грозного приторачивали к седлам собачьи головы, символизируя слепую преданность жестокому хозяину (А.К. Толстой, повесть «Князь Серебряный»). То, что образ собаки существовал еще в древних мифах и продолжает находить свое воплощение в современной литературе, даёт нам право говорить о "вечности" образа собаки.

Развитие образа собаки в русской литературе 19 века

В самом начале становления русской словесности образ собаки был только символом или знаком, где собака олицетворяла определенные человеческие качества и черты характера, чаще всего преданность и верность.

В начале девятнадцатого века собак стали изображать в некоем условном облики, а главная её черта - верность человеку. Эту традицию продолжает в своих баснях И. А. Крылов: «Волк на псарне», «Собака», «Две

собаки»... Я выбрала для анализа одну, малоизвестную басню И. А. Крылова «Собака, Человек, Кошка и Сокол». Необычно, но Человек находится только на втором месте! Собака, Человек, Кошка и Сокол «покаялись однажды в дружбе вечной», но, когда на них напал Медведь, Сокол улетел, Кошка убежала в лес. Они нарушили клятву, предав дружбу. И только Собака кинулась защищать Человека. Вот почему автор поставил её на первое место. Только она бросилась в схватку с Медведем, и оказалась верным другом.

Проблема басни связана с нравственными ценностями: что такое предательство и кого можно назвать настоящим другом.

Но чем дальше, тем разнообразнее становятся наши персонажи. С развитием литературы образ собаки становится более тонким, символичным. С помощью собаки писатели начинают показывать героя в развитии. И первым это сделал И. С. Тургенев в своём бессмертном рассказе «Муму» и в стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Собака». Маленькая собачонка сыграла важную роль в жизни большого человека, навсегда изменив его отношение к женщинам, собакам и людям.

Постепенно в русской литературе складывается новая традиция в изображении собаки: собака выступает в роли некоего орудия судьбы, дающее герою, чтобы проявить свою подлинную сущность и найти своё предназначение в жизни. Лидером является знаменитая Жучка из произведения Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Происходит становление характера будущего гуманного человека.

Лидерство в изображении собак в художественных произведениях в конце 19-го, начале 20-го века принадлежит, конечно, А. П. Чехову. Как подсчитано, в его произведениях действует 124 собаки!

Одним из главных произведений Чехова о собаках стала знаменитая «Каштанка». Это рассказ о собаке, страдающей от несовершенства людей, их слабостей и страстей. Антон Павлович Чехов, рассказывая о собачьей верности и преданности, поднимает в произведении общезначимые проблемы нравственности, которые не потеряли своей актуальности и по сей день. Рассказ Чехова – это урок гуманности для самого человека.

Развитие образа собаки в русской литературе 20 века

В 20 веке тема «братьев наших меньших» становится актуальной. В произведениях этого периода порой трудно отличить, о ком оно написано: человек и собака начинают существовать в русской литературе на равных. Основной проблемой становится проблема незащитности всего живого перед жестокостью человеческого мира. На защиту собаки встаёт знаменитый русский писатель Леонид Андреев.

Так, в его рассказе «Кусака» мы видим брошенную, никому не нужную собаку, потерявшую последнюю веру, веру в человека. Кусака пережила очередное предательство, на которое, как оказалось, способны только люди, они не помнят и не желают понять одну простую истину, которую открыл Лис Маленькому Принцу: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Конечно, нельзя обойти вниманием творчество Сергея Александровича Есенина, его произведения о животных, в том числе о собаках, оставляют в памяти читателя глубокий след, не дающий душе зачерстветь. В каждом из этих произведений звучит боль за судьбу «братьев наших меньших», нуждающихся в милосердии и защите человека.

Другим писателем 20 века, который глубоко проник в трагедию собачьей жизни, стал Гавриил Николаевич Троепольский. Его произведение «Белый Бим Чёрное ухо» наполнено и радостью, и горем, и счастьем, и трагизмом. Описывая трудности, которые пришлось преодолеть бедной

собаке, автор пишет и о другом: о душевной глухоте людей, их чёрствости, жестокости, неспособности к состраданию. Ведь если бы не равнодушное отношение людей, Бим, наверное, не погиб и был бы счастлив со своим хозяином. Всем «человеческим» качествам Бима противопоставлены равнодушие, жестокость, подлость не только по отношению к «низшему» существу, но и по отношению себе подобных – человеку. Эти нравственные проблемы актуальны в наше время, время снижения и обесценивания нравственных ценностей, на базе которых держится всё человечество.

Заключение

Проанализировав произведения русских писателей и поэтов 19-20 веков, я пришла к следующим выводам:

1. Образ собаки играет важную роль в произведениях русской литературы.
2. Благодаря этому образу, мы можем точнее понять идею произведения и авторский замысел, раскрыть характеры героев.
3. С помощью данного образа писатели характеризуют реальную действительность и внутреннее состояние человека.
4. Этот образ многофункционален:
 - Собака – действующее лицо, персонаж;
 - Средство характеристики человека (уровень образованности, воспитанности, оцени морали и нравственности героя);
 - Символ, позволяющий выявить внутреннюю сущность человека («добрые» люди у Л. Н. Андреева);
 - Символ, позволяющий выявить ненормальность человеческого существования (страдание – норма жизни для людей, и этот стиль копирует собака (А. П. Чехов));
 - Символ, позволяющий выявить оценку поступков людей (самоотверженность – предательство).

Мы видим, что образ собаки действительно очень важен в произведении, ведь отношение к животному – это проверка на человеческую состоятельность. Человек живет не только среди людей, но и среди

животных, обладающих своей мудростью, и людям есть чему у них научиться. Любое соприкосновение с миром зверей согревает, учит великодушию, доброте, чего подчас так не хватает человеческому обществу. Люди должны уметь заботиться не только о себе, но и о тех, кого приручили, если не хотят, чтобы окружающий мир стал жестоким и несправедливым.

Вся русская литература высоконравственна: она учит добру, любви, состраданию, в том числе ко всему живому. Но сейчас человек утрачивает эти нравственные качества. Посмотришь на улицу – там бродят брошенные собаки, кошки, в зоомагазинах продаются выросшие питомцы, бывшие «любимые зверушки», которых разлюбили только из-за того, что они выросли, на них прошла мода или цвет их шерсти не совпадает с интерьером квартиры...

Мне кажется, что каждому человеку необходимо остановиться и внимательно присмотреться к себе, заглянуть к себе в душу, задуматься о том, какую же роль играют животные в нашей жизни: роль красивой игрушки или же роль близкого друга?

В приложении к моей работе вы можете познакомиться со списком произведений, мультфильмов и кинофильмов о собаках.