

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
имени В.А.Шеболдаева
(МБОУ СОШ № 23)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В гостях у сказки, или Добро пожаловать в школьный театр!»

Автор-составитель:
Пак Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 23

г. Гуково

2014 г.

1. Пояснительная записка

Программа «В гостях у сказки, или Добро пожаловать в школьный театр!» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в 10-11 классах может использоваться как программа кружка в школьной системе дополнительного образования.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями литературного произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Такой вид деятельности одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих в тесном взаимодействии друг с другом, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, написанием сценария, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности школьника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность школьника, оптимизировать процесс развития выразительной речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Актуальность программы – в большом диапазоне самореализации учащихся в разных видах творческой деятельности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, литературе, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственно-эстетических, творческих качеств, читательского опыта у школьников.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их достижению.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство учеников с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение учащимися различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков школьников в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности школьника, ценящего в себе и других доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству и искусству;
- воспитание психологической устойчивости и умения работать в группе;
- повышение уровня читательской активности;
- повышение мотивации к изучению литературы;
- пропедевтическая подготовка к написанию итогового сочинения в 11 классе;
- профориентационная работа.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Продвигаясь от простого к сложному, школьники смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке подростки учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Школьники учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями, реквизитами и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного курса являются экскурсии в театр, где дети смогут получить возможность напрямую познакомиться с процессом подготовки спектакля посредством посещения гримерной, костюмерной, просмотра спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников в краеведческом музее; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения-рассуждения, написанные на уроках литературы, формируют знания школьников о многообразии литературных форм.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результаты социализации учащихся можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими учениками и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами общества.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

4. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов на 1 год обучения. На реализацию курса «В гостях у сказки, или Добро пожаловать в школьный театр!» в 5-11 классах отводится 66 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

50% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театральных постановок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, художественных постановок профессионального театра, прослушивание аудиозаписей чтения отрывков из произведений профессиональных актёров, выбор репертуара, работа над сценарием, подбор ролей, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, посещение спектаклей, чтение литературных произведений.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о литературе, эстетике, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1 раздел. (3 часа) Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Ростова-на-Дону (презентация)

2 раздел. (8 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное

мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить воспитанников с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1.	Вводные занятия	3	1	2
2.	Театральная игра	8	4	4
3.	Культура и техника речи	8	2	6
4.	Ритмопластика	8	3	5
5.	Основы театральной культуры	8	4	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	29	10	19
7.	Заключительное занятие	2	2	-
	Итого:	66	26	40

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

Программа строится на следующих **принципах** деятельностного подхода:

Принцип успеха. Каждый ученик должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ученику возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков без интеллектуальных, физических, эмоциональных и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, электронные презентации, аудио- и видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли,
- ✓ предметные декады.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение учеников к театральному искусству и мастерству.

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы (произведения), самостоятельное её прочтение, обсуждение её с учащимися.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учениками.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, поиск реквизитов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации, с музыкальным оформлением создание афиши и подбор реквизита (можно условно).
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, предметных декадах, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-техническое обеспечение включает:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видеозаписи;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Театры г. Москвы», «Театры г. Ростова-на-Дону».
- сценарии сказок, пьес, произведения художественной литературы.

7. Литература

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2012
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2012.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. –М. :Просвещение, 2012.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2012
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2013
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012. – 288 с.: ил..
10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2012

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2014
2. Скороговорки, пословицы.
3. Русские народные сказки о животных.
4. Детская литература.
5. Произведения художественной литературы.